

真正的失落 Who Got Lost (The Prodigal Son/Girl)

Luke 15:1-3, 11-32

明天晚上, 我十分高興被聯合教會的總幹事 Nora Sanders 邀請去總會參加一個座談會, 我是其中一個座談會講員, 討論教會去向的問題。這是一個重要的題目, 我希望日後有機會分享這個討論所帶來的心得。我也覺得鼓舞, Nora 給我這個邀請。

今早我有一個懺悔。懺悔的原因是這樣: 每當我想起要寫講章, 特別是寫中文, 我常常拖延。每個星期我看讀經表提供什麼經文給我們, 我做出一個很快的決定, 就是那一段聖經作為我的講道經文。跟着我研究它。不用多久訊息便在我腦海成形。大概到星期二的下午, 我已經知道我要傳講什麼訊息, 但要把訊息寫下來, 單單是想起它已經足夠使我拖延。

拖延期間, 訊息繼續在我腦海中成形, 直至我再不能拖延, 我便要寫下來。但當我認真地坐下來寫, 其實也不需要太多時間。因為去到那時候, 訊息已經非常清楚。這個過程與在坐很多朋友曾經在學校寫過文章的人, 應該不太陌生。

曾經有人形容這個寫講章的過程好像婦女生孩子一樣。講員每個星期在腦海中經過一個“懷孕”的過程。傳講是容易的, 但意念如何成形是困難的。講道好像有兩對翅膀一樣, 一邊是建立信息, 另外一邊是信息傳達的方式與技巧。靠着上帝的恩典, 出來的嬰孩希望是完整無缺, 肥肥白白。但有時可能會損手爛腳, 有時未足月便要出來。但無論是如何, 我們珍惜每一個嬰孩。我實在十分有幸每星期行能夠經歷生產的痛苦。這只不過是一個比喻而已, 千萬不要照字面理解。

今天我們聽見一個非常熟悉的故事。這是一個振奮人心的故事, 應該有很多東西可以講。那麼是否真的? 還是因為這個故事實在太過熟悉, 我們變得無動於衷? 因為太過熟悉了, 再聽的時候反而使我們疲倦。究竟有沒有這個可能性?

這個故事是有關一個上帝發起的一個驚喜的派對。原初的動機是使我們有想像力，就好像每一次當我們為朋友提供一個他們沒有期望的驚喜一樣。但有時這類的設計可以令我們失望。雖然所有原定的程序都做妥了，但結局卻一點驚訝也沒有。

就好似今天的故事一樣，邀請我們認識上帝的愛及接納是何等超乎人的想像，使我們驚訝。但那些令我們刺激興奮的元素透過多年的傳講，可能已經離開我們了。從這個角度來說，這段經文精彩之處隨着年日在我的腦海中慢慢變得平淡。

就是這個故事的開場白，說，“某人有兩個兒子……”。一聽見我們便已經知道這個故事如何發展下去。我們的內心可能這樣說：我知道這是一個什麼的事。就好像重複看我們最喜愛的電影一樣。當你看第二次的時候，已經沒有第一次那種期待故事如何發展下去的心情。若果你看第十次時，我保證你們已經沒有期望。

這個故事有一個震撼性的環節，就是這位父親看見兒子回來，便跑出去迎接這位花費了所有金錢的兒子回來了。家庭再一次團聚了。

我們已經明白上帝是滿有恩典的。無論我們的生活如何，上帝是一位愛的上帝，人必定能夠重新在開始。上帝是愛。這個故事可以是最暢銷的書教我們如何自我幫助。這是其中一個原因為何這個非常熟悉故事使我拖延不能把訊息寫下來。究竟要講些什麼？

今日我想透過這個熟悉的故事講一個不常多講的層面。我用的角度不再是浪子回頭，浪子回頭已經再不出奇，要問的是：“誰是真正的浪子？”

我們不能忘記為何耶穌要講這個比喻。若果你聽到今日讀出來的經文，相信沒有問題。今天的經文來自路加福音第十五章，先讀出一至三節，接着便跳到第十一節到第三十二節。刪除了第四至第十節給我們一個印象，就是耶穌為了回應法利賽人和聖經學家的問題，直接用了這個浪子的比喻。但事實上在浪子比喻之前，耶穌講了失羊的比喻及失銀幣的比喻。這三個從迷失到被尋獲的比喻，第一，其性質全集中於失去此物件或人物的主人的行動。第二，是要針對當日一些認為是信仰純正，跟隨上帝，照足聖經來生活的人的問題。他們認

為自己比他人更接近上帝。在他們的觀念當中,有些人是不值得上帝的祝福與關心。他們問為何耶穌要與稅利和罪人一起吃飯?

耶穌並不是提出一個對上帝新的理解。滿有恩典的上帝是清楚記載在猶太人的文獻當中。透過古代眾先知的教導及民族的經驗,猶太人認識恩典的上帝。透過路得記,以賽亞書及其他聖經,他們認識上帝無窮無盡的愛,他們並不需要耶穌來教他們。但是這些比喻的原意是引導他們去想起人平常有的經驗,就是地上的父母如何對子女憐憫的心。無論他們去到那裏,或經驗了些什麼事情,父母與子女的關係是一個拆不開的關係。當他們能夠重聚,慶祝是自然的。這個故事是要將憐憫的心 compassion 提升。

這雖然叫浪子的比喻,但誰是浪子?當然是那位要求分家產和把金錢浪費的小兒子。我們通常都把注意力放在位人物身上。但是這個故事的真正高潮是那位大兒子,那位沒有離家出走,常常在家中專心工作的人。他是另類的浪子,是耶穌講這個比喻時回應法利賽人真正的對象。

當大兒子回來的時候,聽見音樂跳舞的聲音。他問僕人發生什麼事。僕人說,你的弟弟回來了,所以你的父親大排筵席,割雞殺鴨,慶祝他回家。聖經記着說,“大兒子就生氣,不肯進去。”

我們通常喜歡用這個故事來說上帝如何歡迎罪人悔改。歡迎?當然歡迎。悔改後便歡迎。上帝便會接納他們。這當然不錯。這個故事記載小兒子打算當他見到父親時說些什麼話。但是整個比喻的架構就是當小兒子見到父親時,根本沒有機會講他曾經在腦海中想過的說話。反而是父親在老遠見到兒子,聖經說小兒子還在遠處時,父親看見了他,就動了慈心。接着發生什麼事?有三個動詞我們要注意:

1. 他跑過去 Ran
2. 抱起他的頸項 Threw his arm around him
3. 與他親吻 Kiss

這些通常是愛情電影中其中的一個鏡頭。請留意：這個鏡頭的出現是小兒子還沒有講一句說話之時，是當父親還沒有聽見兒子回來的原因，是兒子沒有機會好像大兒子一樣在家中做各樣的好事。這個鏡頭的出現，只因為父親看見兒子的影子，已經足夠。是父親先作出接納的行動，他走下去，抱起他，與他親嘴。接着他叫僕人拿出最好的外袍，戒指，及鞋給他穿上。

這並不是行為改變的要求，這是親人愛的行動。這是基於一個拆不開的關係。

若任何家人，當聽見子女是同性戀者的時候，打算與他們脫離父母子女的關係。沒有問題。但請不要說自己是基督徒。

若有任何人以為上帝只會愛一部份的人。沒有問題。但請不要說我們明白聖經。

若有任何人對上帝的理解，是帶有條件的，例如限制他們與何人通婚，穿着什麼的衣服來教會等等。沒有問題。但不要在崇拜週刊上打上我們的宣言說，我們的使命是以上帝無條件的愛為心。教會的使命不可能建基於謊言之上。

這個比喻其實是有關大兒子。當父親接觸大兒子的時候，大兒子基本上問了三個問題：你為何要對他那麼好？你為何對我不公平？你為我做了什麼？

請留意他的問題全是以他自己作為出發點。沒有一點是有關這個回家的兒子，甚至是他的父親。

這個大兒子是一個自私的人，雖然他常常留在家中，為父親作美好的事情。雖然如此，他是一位自私的人。他雖然看似活出忠心的生活，但是他並不明白父親的心。父親與大兒子雖然同住一宿，但是他們相隔甚遠。

大兒子是否認為他值得格外的獎賞？當他發現其實沒有格外的獎賞的時候，他認為他有理由發怒。雖然他留在家中專心服侍，他工作的動機與原因是錯的。他與那位曾經遠離父親，花費金錢的小兒子的需要是一模一樣，他們都需要原諒及愛。

這段經文美麗之處是邀請法利賽人，及當日認為是認識上帝律法的人進入上帝憐憫的心。今日，這經文也邀請我們去監察我們的心，就是當我們認為我們常常以聖經的準則來生活，過着忠心事奉的生活，我們在不為意之間認為有些人比我們差，不值得上帝的愛及祝福。浪子回頭是容易的。大兒子能為此高興快樂是困難的。

無論我們今天在這個人神的關係之中，站在那一個崗位，是小兒子或是大兒子，是小女兒或大女兒，是那位錯失良機的朋友，或是常常在上帝的家中忠心工作，這兩位都是上帝愛的人。無論我們是才華蓋世，被上帝重用的人，或是覺得自己信心不足，沒有什麼貢獻，你要知道，上帝對你們的愛沒有減少。

我喜歡一位美國信義會神學院院長對這段經文講過的一段說話：

“無論人認為這是世界上最好的消息，或發出疑問，上帝都愛他們。無論他們是高興快樂地來到教會，已經是一生跟隨上帝的人，或是剛剛來到，甚至懷疑世上有否上帝這回事，然而上帝都愛他們，上帝是真誠地，瘋狂地，及深深地愛他們。”

我們今天的挑戰是要進入上帝憐憫人的心，讓上帝真正無條件的愛闖入我們的內心，使我們能夠自我反省，使我們活出開放的生命力，甚至搞亂我們以為已經建立好的基礎。讓上帝不能置信的愛使我們重新看見社會上不同文化及不同生活的人。無論他們是大有信心或不有太多的信心，是同性戀或異性戀，是富裕或貧窮，是男或女，我親愛的朋友，願上帝在我們心內燃起一點火花，好讓我們對我們生活的使命有一個新的亮光。